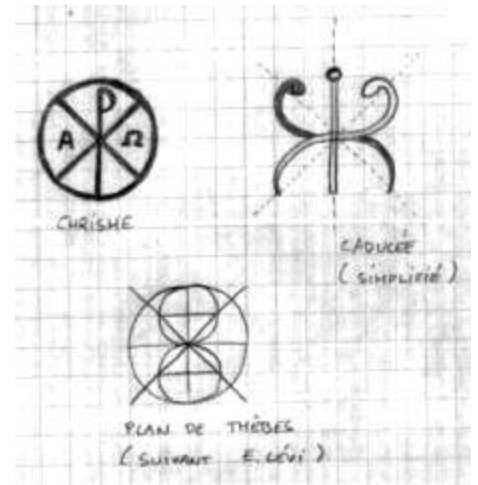


Qualche mia riflessione sul crisma

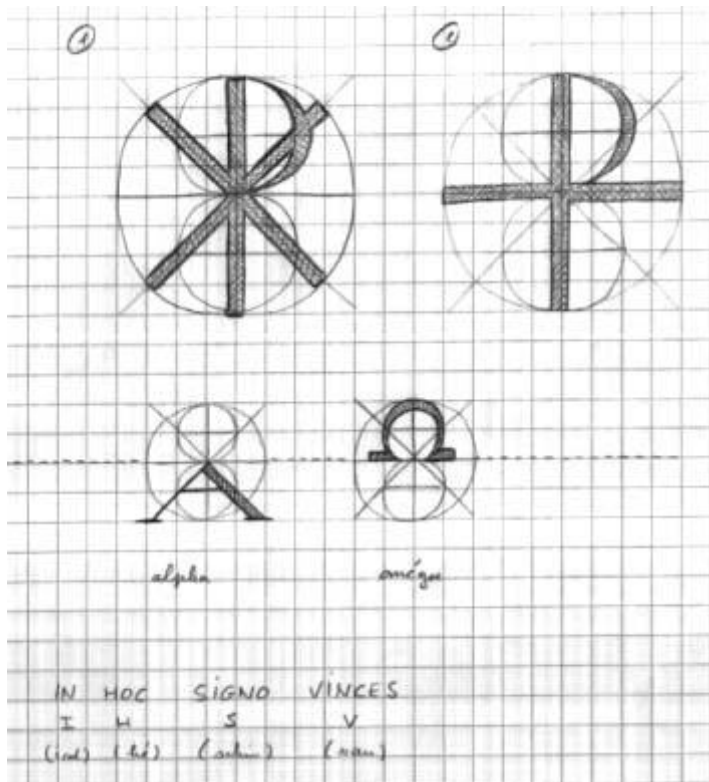
X e la P formano una sorta di archetipo del caduceo (le loro forme sono sensibilmente analoghe) :

- La barra verticale della P forma il Bastone (Fuoco) o raggio solare “fissato”, l’axis mundi.
- L’arrotondamento della P forma il sole, elevato in qualche modo alla sommità dell’asse del mondo.
- La X rappresenta i due serpenti intrecciati, simbolo della luce (Aour) bipolare (Aod e Aob). Non dimentichiamo che, per Fulcanelli, il Khi (X) è il simbolo semplificato della luce (dei suoi raggi, per essere più precisi).

L’Alfa e l’Omega completano questa figura, per formare la ruota (ROTA o POXA la X essendo ugualmente la Tau primitiva come ce l’ha mostrata Eliphas Levi) e il Tarot (TARO-T o XAPO-X).



Da notare anche che si trovano le lettere del Labarum nella parola greca khroma (colore). Si sa che la luce bianca visibile è in realtà costituita da uno spettro variante dal rosso al viola, come lo dimostrano le esperienze di rifrazione della luce tramite un prisma...



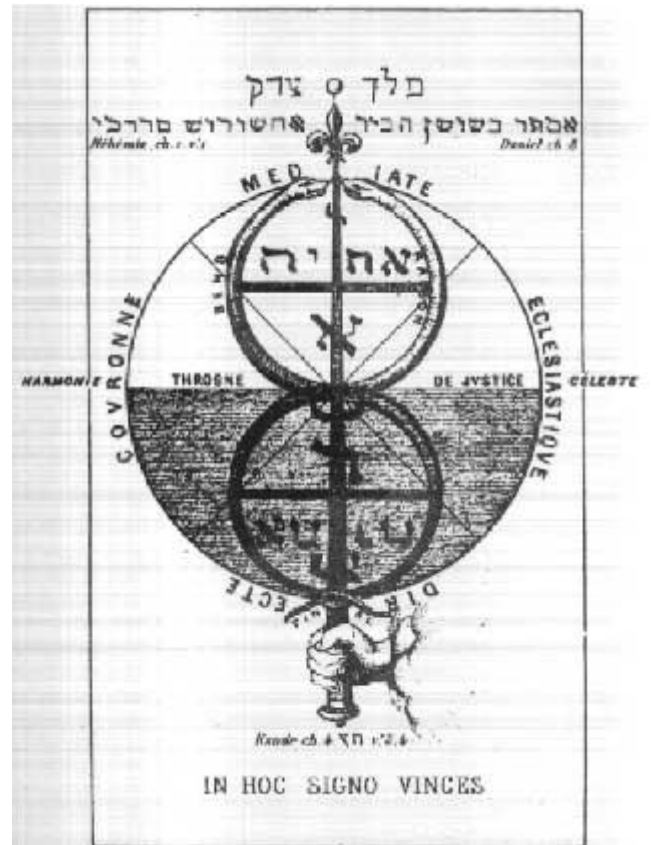
Ti trasmetto per terminare uno schema rapido dell’integrazione del crisma (e del labarum che Levi ci indicò) nel piano di Tebe. (così come le lettere Alpha ed Omega).

Studiando il posto di queste figure nel seno del Piano di Tebe, si può comprendere il loro valore simbolico e la loro portata generale..

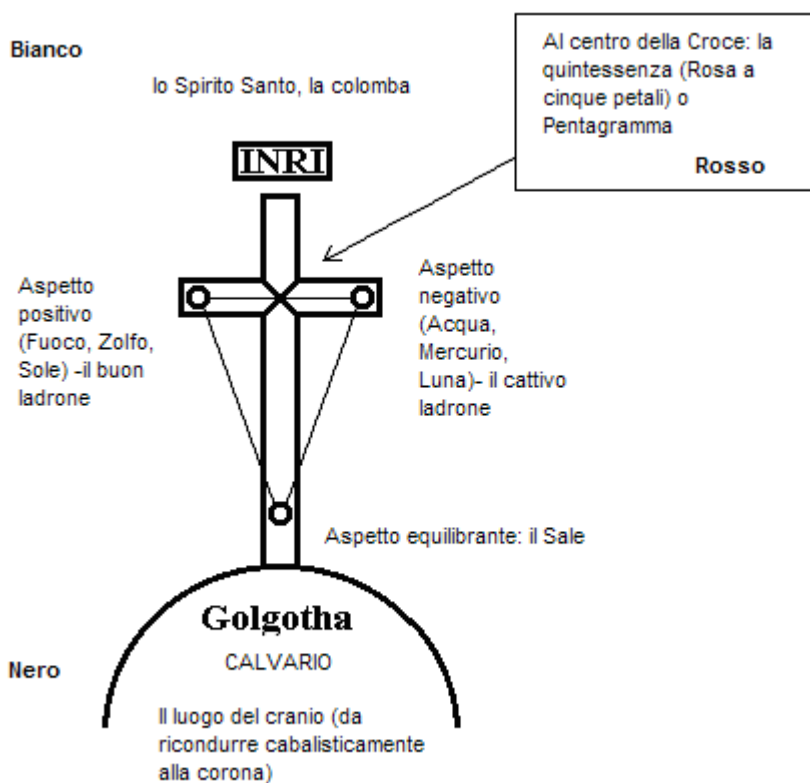
Per la piccola astuzia nella lingua degli uccelli : *In hoc signo vinces*. Se si prendono le iniziali, si ottiene IHSV..e rimpiazzandole per i loro omologhi ebraici, si ottiene IESU, cioè Gesù...

La cabala fonetica non ha finito di sorprenderci!

Qui a fianco, il segno del Grande Arcano, estratto dalla Chiave dei Grandi Misteri di Eliphas Levi.



Proseguimento ed estensione delle riflessioni sul crisma



Fulcanelli, nella sua opera *Il Mistero delle Cattedrali*, ci spiega il legame tra La Croce e il Crogiolo (come la loro etimologia comune: crucis, croce)

Arriva a collegare la Croce, il Crogiolo e il Labarum (o Croce luminosa, secondo i suoi termini propri)

Il simblismo del Crisma è dunque da ricollegare a quello della Croce..

Cerchiamo di nuovo nelle lettere formanti il Labarum:

χρῶα

- Per la fonetica « cabalistica » si ottiene : KROA...Cadenzialmente «Croce », o Crogiolo per gli adepti dell'Arte
- Si Può anche estendere la sua caratteristica di Corvo (Cra), che è il simbolo...della materia prima che, "come il Cristo, soffre la passione" in questo famoso Crogiolo.
- Questa fase è chiamata Opera al Nero, oppure il nero è la somma negativa di tutti i colori : χρῶμα , e il bianco ne è la somma positiva.

Qualche altra pista di ricerca attraverso la permutazione delle quattro lettere :

- Si può trovare ωρα = ora. È da ricondursi a Kronos (simbolo del Tempo), spesso associato a Saturno: il governatore della prima fase dell'opera.
- Sempre grazie alla cabala fonetica, si ottiene ORA, cioè « prega »...da ricondursi al famoso motto del Mutus Liber: "Ora, Lege, Lege, Lege, Relege, Labora & Invenies": Prega, Leggi, Leggi, Leggi, Realizza, Lavora & tu Troverai.
- Si può generalmente vedersi χωρα , che significa « contrada, paese » che è da mettere in relazione con αρχω "io comando".
- Infine, e per concludere, se Alfa e Omega rappresentano l'inizio e la fine, si può certamente tradurre la A per Archeo (αρχη) « Nell'Archeo vi è il Logos » - all'inizio era il Verbo (S. Giovanni)